

REVE FEMININ OU LE FEMININ CHEZ MALLARME

Auteur / Autrice :

Seok Choe

Direction :

Claude Gély

Type :

Thèse de doctorat

Discipline :

Littérature française

Date :

Soutenance en 1991

Établissement :

Montpellier 3

Résumé

La poésie de Mallarmé, pour la définir brièvement, est un culte de la beauté. Ce culte de la beauté nous amené à nous intéresser plus particulièrement à ***l'aspect féminin du poète - l'anima comme dit C. G. Jung***. Or l'aspect féminin de Mallarmé sous-entend deux choses en même temps : d'une part, la quintessence du monde féminin qui constitue le but final de la poésie ; d'autre part l'attitude féminine du poète pour atteindre ce monde et créer. Le monde féminin de Mallarmé est représenté par divers symboles : mère, chambre, nuit, terre, eau, miroir, chevelure, Etoile, oiseau, bijou, sirène etc. Ce qui attire surtout notre attention tout au cours de notre étude, s'est que le poète, pour conquérir cette essence féminine, prend une attitude passive, car la force male le gêne et le trouble toujours. Il essaie de transformer toutes ses pulsions viriles en énergie féminine, ce qui explique sa préférence de l'ascèse mentale au trouble de la violence. Cette attitude féminine et passive se remarque encore dans tous ses drames de la création. Créer est pour lui enfanter ; le ventre remplace la tête. Et cette vocation féminine d'enfantement poétique est divinisée par la vierge marie. Dans "le livre", nous pouvons constater que les deux aspects féminins s'harmonisent merveilleusement.